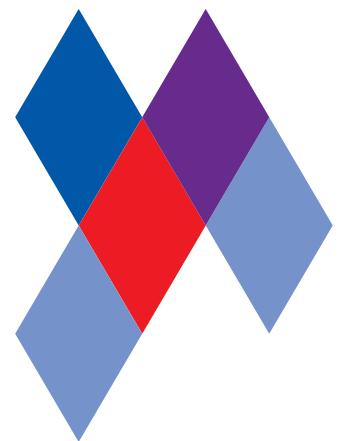




Étude de cas

Conservatoire à rayonnement départemental Paris-Saclay



Le Conservatoire de la Vallée de Chevreuse, rebaptisé Paris-Saclay, est entré en fonctionnement au début de l'année 2018, avec l'objectif de créer une dynamique de transdisciplinarité entre le théâtre, la musique et la danse. Pour un si bel outil de travail, le sol de danse se devait d'être à la hauteur. Ce sont au total 812 m² de plancher, dont 610 m² ont été recouverts d'un tapis de danse Harlequin et 202 m² d'un parquet chêne qui équipent dorénavant les studios de danse, la salle d'audition et l'auditorium de ce conservatoire flambant neuf !

Le projet

Nom du client : Conservatoire à rayonnement départemental Paris-Saclay (Orsay)

Type de projet : Studios et auditoriums

Produit : Plancher Harlequin Flexity,
tapis de danse Harlequin Studio,
Harlequin Fiesta et Harlequin Duo Pro,
ainsi qu'un parquet chêne pour l'auditorium

Surface : 812 m²



HARLEQUIN
www.harlequinfloors.com

“ Le défi technique a été le suivant : réaliser l'installation des 812 m² de plancher Harlequin Flexity, couverts de tapis Harlequin Studio et Fiesta, ainsi que du parquet chêne dans l'auditorium, avec 1 équipe de 2 poseurs en 4 semaines. Il a fallu s'adapter aux contraintes liées aux grosses opérations, avec des plannings serrés et changeants et beaucoup d'entreprises intervenant sur le site. La capacité d'adaptation est une des clés de la réussite. ”

Nicolas Ferrand
Directeur technique de Harlequin Europe



Plancher de danse Harlequin Flexity

Harlequin Flexity est un plancher de danse sur plots pour pose permanente ou semi-permanente, qui présente la particularité de pouvoir aussi être installé par « tout bon bricoleur » en suivant les instructions. Les panneaux sont posés avec les joints décalés de façon à assurer une meilleure résistance à leurs intersections. Ils sont assemblés entre eux au moyen de rainures et de languettes, collées les unes aux autres, lorsque le plancher est posé de façon permanente, ou vissés tous les 20 cm pour une pose semi-permanente.

Harlequin Flexity peut être recouvert d'un tapis de danse Harlequin ou d'une couche de finition parquet.

Le plancher Harlequin Flexity répond aux dernières recommandations du Centre National de la Danse en matière d'aménagement d'un studio de danse (juin 2008).



CARACTÉRISTIQUES

Type de pose	Permanente ou semi-permanente
Dimensions utiles des panneaux	2.214 m x 1.089 m
Dimensions des panneaux incluant rainures et languettes	2.250 m x 1.125 m
Épaisseur du plancher (hors tapis de danse ou parquet)	37 mm
Poids du plancher (hors tapis de danse ou parquet)	11.85 kg/m ²
Absorption moyenne des chocs (exigence de la norme DIN 18032-2 : minimum 53 %)	59,1%
Charges maximales réparties	600 kg/m ²
Charges maximales poinçonnantes	366 kg/point d'appui
Certification feu	Finition tapis de danse : Bfl-s1 / Finition parquet : Dfl-s1
Conforme à la norme	BS EN 14904 : 2006
Densité du multiplis bouleau	comprise entre 650 et 750 kg/m ³

“ Concernant la finition, le fait d'avoir mis des tapis dans les studios nous permet de ne plus avoir à utiliser de colophane et d'éviter les accidents d'échardes comme nous avons pu avoir par le passé. Le plancher quant à lui, nous apporte confort et souplesse. Si c'était à refaire, nous reprendrions exactement les mêmes décisions. D'ailleurs, pour nos projets futurs, nous ferons les mêmes préconisations de produits. ”

Gilles Métral
Directeur du Conservatoire à rayonnement départemental de Paris-Saclay

5 questions à Gilles Métral

1. Comment définiriez-vous un bon sol de danse ?

Un sol de danse doit être sécurisant, afin de mettre en confiance les danseurs, mais aussi les professeurs vis-à-vis de leurs élèves. Il doit bien sûr être conforme aux normes du Ministère de la Culture. D'un point de vue purement financier, il doit bien vieillir dans le temps, car c'est un investissement lourd. Il faut qu'il soit pérenne et garde les mêmes qualités techniques pour les 20 à 30 ans à venir.

2. Vous avez opté pour un plancher dit de nouvelle génération. Qu'est-ce qui a motivé votre choix ?

Nous avons tout simplement été convaincus par les arguments avancés par Harlequin et par les références qu'ils nous ont présentées (et que nous avons bien sûr contactées). Et nous avons eu bien raison puisque depuis l'ouverture du CRD, nous n'avons plus aucune remarque ni demande des professeurs, élèves et parents. Il n'y a plus de lésions, ni de troubles musculo-squelettique.

3. Quels ont été les critères de choix des différentes finitions ?

D'une façon générale, l'investissement dans les planchers a été important,

mais a été pensé sur le long terme. Nous avons suivi les préconisations de Harlequin de mettre le même plancher de danse, Harlequin Flexity, dans toutes les salles ainsi que dans le grand et le petit auditorium.

S'agissant des tapis de danse, dans 3 studios, nous pratiquons du classique, du contemporain et du modern jazz. La référence Harlequin Studio était donc la plus appropriée.

Dans une salle, nous enseignons les claquettes et avons donc opté pour le tapis de danse Harlequin Fiesta ainsi que pour le petit auditorium Bernstein. Cette salle est principalement dédiée à la musique, aux répétitions de l'orchestre mais sert également à recevoir les parents. En gros, cette salle est utilisée 7 jours sur 7 et 10 heures par jour. Il nous fallait donc un revêtement résistant.

Pour le grand auditorium Jean-Claude Risset qui sert à la musique ou à d'autres manifestations hors danse, le plancher Harlequin Flexity est recouvert d'un parquet chêne. Lorsqu'il y a de la danse, il suffit de dérouler le tapis de danse Harlequin Duo Pro.

4. Comment la collaboration avec Harlequin s'est-elle déroulée ?

Parfaitement bien ! Depuis le cahier des charges jusqu'à la réalisation, nous avons eu de très bons contacts, un très bon suivi, avec une réactivité et une fiabilité très appréciée et cela, malgré les difficultés à trouver les bonnes solutions de finition pour obtenir les qualités attendues sur la scène de l'auditorium.

Et pendant les travaux, même si certains moments ont été un peu délicats du fait du grand nombre d'intervenants sur le site, les techniciens se sont bien adaptés avec des bonnes relations client/fournisseur. Le service après-vente est aussi de qualité.

5. En quelques mots, comment définiriez-vous Harlequin ?

LE spécialiste à l'écoute, efficace et performant.

Harlequin Europe SA

29 rue Notre-Dame, L-2240 Luxembourg
Numéro gratuit: 00 800 90 69 1000
Tel: +352 46 44 22
Fax: +352 46 44 40
Email: info@harlequinfloors.com

British Harlequin plc

Festival House, Chapman Way, Tunbridge Wells,
Kent TN2 3EF
Freephone: 0800 28 99 32
Tel: +44 (0)1892 514888
Fax: +44 (0)1892 514222
Email: enquiries@harlequinfloors.com

Harlequin Deutschland GmbH

Melanchthonstraße 16, 10557 Berlin, Germany
Tel: +49 (0) 30 340 441 600
Fax: +49 (0) 30 340 441 649
Email: anfrage@harlequinfloors.com

American Harlequin Corporation

1531 Glen Avenue, Moorestown, NJ 08057, USA
Tel: +1 (856) 234 5505
Fax: +1 (856) 231 4403
Email: contact@harlequinfloors.com

Australian Harlequin Pty Ltd

Unit 1, 47 Prime Drive, Seven Hills, NSW 2147,
Australia
Tel: +61 (2) 9620 7770
Fax: +61 (2) 9620 7771
Email: auscontact@harlequinfloors.com

Harlequin Asia Limited

2/F The Strand, 49 Bonham Strand, Sheung Wan,
Hong Kong
Tel: +852 254 11 666
Fax: +852 254 11 999
Email: hksales@harlequinfloors.com



HARLEQUIN
www.harlequinfloors.com